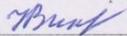


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Образовательный центр №5 имени Героя Советского Союза З.И.Маресевой
с. Черкасское Вольского района Саратовской области»

Согласовано

Заместитель руководителя по
УВР

МАОУ «Образовательный центр №5»

 /Викулова Н.А./

« 5 » августа 20 24 г.

Рассмотрено

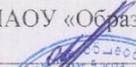
на заседании
педагогического совета
протокол № 1

от « 5 » августа 20 24 г.

Утверждаю

Директор

МАОУ «Образовательный центр №5»

 Мочалова И.Л./

Приказ № 154

от « 5 » августа 20 24 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Технической направленности
«Выжигание»**

Возраст детей 8-12 лет
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:

Пономаренко Наталия Владимировна, педагог дополнительного образования

Черкасское, 2024

Раздел I Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативно- правовое обеспечение программы

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Национального проекта «Образование» (утв. Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 03.09.2018г № 10);
- «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г №196, с изменениями от 30.09.2020г;
- «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (утв. письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г №09-3242)
- Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области, утверждены приказом министерства образования Саратовской области от 21.05.2019г № 1077, с изменениями от 14.02.2020г, от 12.08.2020г;
- «Санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28);

Уровень освоения программы: стартовый.

Направленность программы: техническая.

Актуальность программы заключается в том, что, обучаясь искусству выжигания, дети не только получают некоторые знания по способам оформления изделий, передачи объёмов предметов, наложения светотени, но и учатся видеть и передавать красоту и неповторимость окружающего. Этому способствует не только выбор рисунка или составление композиции, но и подбор древесных материалов соответствующего цвета и текстуры. Особенности данного вида деятельности заключаются в его пограничном состоянии между техническим и художественным направлениями. С одной стороны, дети работают с приборами для выжигания – техническими приспособлениями, с другой стороны, результатом работы с выжигателем становится художественное произведение детского творчества. Поэтому занятия выжиганием привлекают обучающихся как с техническими, так и с художественными наклонностями.

В процессе обучения дети осваивают виды художественной обработки материалов, приобретают общие и специальные трудовые умения и навыки, учатся их применять на практике. Кроме этого, у них формируются умения в области

изобразительного искусства, черчения, технологии. Помимо формирования технических навыков и умений, у детей развивается внимание, фантазия, мышление, творческие способности, эстетический вкус, что способствует всестороннему развитию обучающихся, и практической подготовке к трудовой деятельности.

Педагогическая целесообразность.

«Выжигание» основывается на необходимости приобщения учащихся к декоративно-художественным промыслам, важности духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России.

Занятия развивают двигательные функции, общую и мелкую моторику, формируют пространственные представления и чувство пропорции, совершенствует глазомер и координацию движений, усиливают цветоощущение и тоновое восприятие. Освоение программы способствует развитию наглядно-образного композиционного и конструкторского мышления обучающихся, их устойчивого внимания, наблюдательности, зрительной памяти, воображения, фантазии.

Комплексный подход к освоению программы позволяет формировать у обучающихся основы регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий. Положительных личностных качеств, социальных умений и навыков.

Отличительные особенности программы. Программа «Выжигание» построена с учетом возрастных особенностей детей.

По каждой теме, входящей в программу, дается сумма необходимых теоретических сведений и перечень практических работ. Основную часть времени каждой темы занимает практическая работа, которая имеет общественно - полезную направленность. Значительное место отведено развитию конструктивных способностей детей, т. е. важно сформировать навыки конструирования при изготовлении изделий. В программе отражены разные виды деятельности и использования различных материалов

Адресат программы. Программа «Выжигание» адресована учащимся возраста 8 - 12 лет.

Объём и срок освоения программы.

Программа рассчитана на один год обучения. *Общее количество часов* на весь курс освоения программы -36 часов.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 45мин

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся посредством освоения техники выжигания по дереву.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи:**

Обучающие:

- познакомить с народными промыслами, использующими древесину, с их современным состоянием;
- научить разбираться в разных породах древесины, пригодной для художественной обработки;

- научить соблюдать правила техники безопасности при работе с техническими средствами и инструментами;
- научить различным приемам выжигания и оформления готового изделия.

Развивающие:

- развить эстетический и художественный вкус, умение видеть прекрасное;
- расширить кругозор обучающихся, развить творческое воображение, активность, интереса к предмету.

Воспитательные:

- воспитать уважение к труду и людям труда;
- сформировать чувство коллективизма;
- воспитать дисциплинированность, умение доводить начатое дело до конца.

1.3 Планируемые результаты

В результате освоения программы «Выжигание» обучающиеся должны овладеть следующими ключевыми компетенциями:

Личностные:

- сформировать способности к самоорганизации;
- сформировать общественно активную личность с четкой гражданской позицией;
- сформировать культуру общения и поведение в социуме;
- развить навыки ведения здорового образа жизни;
- сформировать: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;
- воспитать уважительное отношение к культурному наследию разных народов.

Метапредметные:

- сформировать потребность в самостоятельности, ответственности, активности и саморазвитии;
- сформировать навыки и умения работы с различной информацией;
- сформировать умение работать в коллективе;
- развить умение управлять своей деятельностью, контролировать, анализировать;
- сформировать и развить умения логических операций (суждение, обобщение, сравнение);
- расширить культурный кругозор учащихся.

Предметные:

В результате обучения обучающиеся должны знать/понимать:

- названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- правила организации рабочего места;

- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;
- правила подготовки поверхности древесины к отделке;
- историю деревообработки и выжигания в России;
- свойства древесины;
- правила отделки древесины лакокрасочными материалами (лакирование, полирование);
- виды выжигания по дереву;
- виды орнаментов и узоров.

Обучающиеся должны уметь:

- правильно организовать своё рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретённые навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- читать технологические карты, чертежи;
- пользоваться электровыжигателем;
- подготавливать поверхность изделия под выжигание;
- переводить рисунок на основу;
- самостоятельно выполнять несложные изделия;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;
- бережно обращаться с инструментами, оборудованием, приспособлениями.

Содержание программы Учебный план

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Основные приемы работы с древесиной	1	-	1	Опрос
2	Виды и приемы выжигания. (контурное, силуэтное и художественное выжигание)	1	1	2	Наблюдение
3	Виды штриховки при выжигании	1	1	2	Наблюдение
4	Создание орнаментов	1	1	2	Самостоятельная работа
5	Выжигание бордюров. Виды бордюров	1	1	2	Самостоятельная работа

6	Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах	1	9	10	Выставка
7	Хохломская роспись	1	7	8	Выставка
8	Городецкая роспись	1	7	8	Выставка
9	Итоговое занятие	-	1	1	Тестирование
	Итого:	8	28	36	

Содержание учебного плана

1. Основные приемы работы с древесиной. - 1ч

Теория: Понятие «пирография». Знакомство с выжигательным прибором. Техника безопасности при работе с выжигательным прибором.

Древесина, породы древесины, фанера, ДВП. Зачистка (шлифовка) основы. Роль красок в искусстве выжигания.

2. Виды и приемы выжигания. (контурное, силуэтное и художественное выжигание) - 2ч

Теория: Понятия «фон», «контур» и «силуэт». Приёмы силуэтного выжигания (гладкий штрих и отжег).

Практическая работа: Выбор рисунка для работы. Освоение различных способов нанесения рисунка на доску (по шаблонам, трафаретам, при помощи кальки и копировальной бумаги), выбор способа для работы.

3. Виды штриховки при выжигании. -2ч

Теория: Особенности выжигания: Завитки. Большие точки. Тонкие линии. Маленькие точки. Темный фон. Смешанный фон. Косая штриховка. Неоднородная штриховка. Размытая тень. Размытая косая штриховка.

Параллельных, пересекающихся линий, непересекающихся отрезков, точек.

Практическая работа: Отработка приемов выжигания: точками, штрихами, параллельными линиями, сплошной линией. Способы накладывания различных видов штриховки. Способы объединения различных приемов выжигания и различных видов штриховки при выполнении работы. Учет фактуры материала при выполнении работы.

4. Создание орнаментов. - 2ч

Теория: Понятие орнамента. Различные виды орнамента. Способы нанесения орнамента. Связь орнамента с формой изделия. Орнамент в оформлении работ. Работа над эскизом творческого изделия.

Практическая работа: Выбор орнаментов. Отработка способов нанесения орнамента. Выполнение орнамента в оформлении работ. Выжигание орнамента по образцу и составление орнамента в полосе. Применение орнамента в оформлении рамок. Выбор тематики выполняемого изделия. Самостоятельное выполнение эскиза.

Нанесение эскизов на доску. Самостоятельное выжигание по образцу отдельных фигур (выжигание контура, деталей).

5. Выжигание бордюров. Виды бордюров. - 2ч

Теория: Виды бордюров в выжигании.

Практическая работа: Выжигание бордюров. Отработка способов нанесения узора. Выполнение бордюров в оформлении работ. Выжигание бордюра по образцу. Применение бордюров в оформлении рамок. Приемы покрытия готового изделия лаком. Отработка приемов устранения дефектов с помощью тонкого лезвия и наждачной бумаги. Самостоятельное выжигание по образцу. Покрытие готового изделия лаком.

6. Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах. - 10ч

Теория: Повторение основ композиции: композиционное расположение отдельных фигур и серии фигур. Композиция на изделиях различной величины и формы. Беседа по темам раздела

Практическая работа:

Показ иллюстраций. Подготовка заготовки и шлифовка. Составление композиции. Составление композиций для изделий разной величины и формы. Самостоятельное оформление изделий в разных художественных жанрах.

Перевод рисунка на заготовку через копировальную бумагу. Выжигание сюжета изученными способами выжигания. Использование акварельных красок для художественного оформления изделия. Покрытие законченных работ лаком.

7. Хохломская роспись. -8ч.

Теория: История и развитие промысла. Изучение техники и приёмов народных мастеров. История деревянной посуды. Различные приёмы росписи. Цветовая палитра, цветовое сочетание красок: красного, чёрного и золотого. Контрастность в хохломской росписи. Растительный орнамент и его виды. Связь хохломских орнаментов и окружающей средой. Простейшие элементы травного орнамента «травинки», «капельки», «усики», «завитки».

Практическая работа: Орнамент в полосе - чередование элементов через интервал. Узор «листочки». Выжигание декоративного панно с элементами хохломской росписи.

8. Городецкая роспись. -8ч.

Теория: История и развитие промысла. Просмотр видеоролика. Изучение техники и приёмов народных мастеров росписи.

Практическая работа: Освоение элементов «розан», «ромашка», «листья», «кустики».

Шлифовка заготовок. Знакомство с элементом «птица». Различные виды Городецких птиц. Выжигание декоративной доски «петушок».

Знакомство с традиционным мотивом Городецкой росписи «конь». Последовательность выполнения работы. Выжигание декоративного панно «Городецкая роспись».

9. Итоговое занятие. – 1ч.

Практическая работа: Подведение итогов за год, повторение теоретических знаний. Выполнение тестовых заданий.

Формы аттестации (контроля)

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль.

Цель входного контроля - диагностика имеющихся знаний и умений учащихся.

Формы оценки: устный опрос, собеседование с учащимися и родителями.

Текущий контроль - применяется для оценки качества усвоения материала.

Формы оценки: выполнение творческой работы.

В практической деятельности результативность оценивается количеством и качеством работы выполненной обучающимся.

Итоговый контроль – применяется для определения уровня усвоения программы.

Способы проведения итоговой аттестации:

1. На итоговом контроле учащиеся решают тест и выполняют практическую работу.

2. При участии обучающегося в конкурсе (выставке), имеющего диплом (грамоту) победителя или призера, итоговый контроль засчитывается автоматически с выставлением высокого уровня освоения программы.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

Методическое обеспечение

Формы организации образовательного процесса и форма обучения

Основная форма организации обучения – коллективно-групповая. Предусматривается дифференцированный (индивидуальный) подход.

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:

- индивидуальная;
- групповая;
- фронтальная;
- индивидуально-групповая;
- работа по подгруппам.

Форма обучения – очная, с применением дистанционных технологий (при необходимости), через сайт учреждения.

При реализации программы используются следующие **методы** обучения:

- словесные методы (рассказ, лекция, беседа, объяснение, вопрос и др.);
- наглядные методы (показ видеоматериалов, иллюстраций, схем, объектов во время экскурсий и др.);
- практические методы (демонстрации, практическая работа, опыт),
- объяснительно – иллюстративные методы обучения (при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию);

- репродуктивные методы обучения (в этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично – поисковые методы обучения (сочетает восприятия объяснений педагога обучающимся с его собственной поисковой деятельностью по выполнению работ, требующих самостоятельного прохождения всех этапов познавательного процесса);
- игровой метод, стимулирующий рост мотивации к получению новых знаний, обобщению и закреплению полученных умений и навыков (дидактические, подвижные игры, инсценировки и т.п.).

Применяются методы воспитания: убеждение, упражнение, поощрение.

Педагогические технологии. Образовательный процесс реализации программы строится на основе интеграции современных образовательных технологий:

- Технология личностно-ориентированного обучения, которая предполагает опору на субъектный опыт ребенка, учет возрастных и личностных возможностей и особенностей учащихся, создание ситуации успеха, сотрудничество, партнерство педагога и учащихся, развитие рефлексивных умений. Данная технология успешно сочетается с методами и приемами следующих технологий.
- Технология развивающего обучения предполагает учет зоны ближайшего развития ребенка, использование вариативных заданий, направленных на развитие абстрактного мышления, операций сравнения, обобщения, анализа, классификации; специальные задания, развивающие аналитические умения: «Найди ошибку», «Что пропало?», задания по выбору, задания и вопросы проблемного характера, вариативные творческие задания «Придумай свою игрушку, нарисуй, составь эскиз» и др.
- Технология игрового обучения присутствует в игровых формах занятий, вариативных игровых заданиях, инсценировках при обыгрывании сделанных поделок, обсуждении сказок, рассказов.
- Технология дифференцированного обучения предполагает использование заданий различного уровня сложности, подбор специальных индивидуальных заданий и упражнений, нацеленных на устранение проблем и недостатков у отдельных детей (отстающих по определенной теме или пропускающих по причинам болезней). Необходимо учитывать и гендерные особенности детей, так как запросы и интересы девочек и мальчиков в группе могут не совпадать, а иногда вступать в противоречия
- Информационно-коммуникативные технологии позволяют обогатить процесс обучения средствами наглядности, сделать его более информативным и современным, предоставляют широкие возможности для индивидуализации и дифференциации обучения, причем не, только за счет разноуровневых заданий, но также и за счёт самообразования учащихся.
- Технологии здоровьесбережения, используемые на занятиях, направлены как на сохранение и укрепление здоровья детей, так и на формирование безопасного и здорового образа жизни. Для решения этих задач в ходе

реализации программы проводятся физкультминутки, динамические паузы, создается благоприятный психологический климат. Особое внимание на каждом занятии уделяется режиму, технике безопасности, смене видов деятельности, отслеживанию состояния детей (осанка, утомляемость, эмоциональность, напряженность и др.).

- Проектная технология. Использование в обучении элементов исследовательской деятельности позволяет не столько обучать детей, сколько учить учиться, направлять их познавательную деятельность. Все темы, предлагаемые в качестве проектных, должны быть посильны пониманию ребенка. Чем младше ребенок — тем проще проект.
- Технология дистанционного обучения (при необходимости) - обучение с помощью технологий, позволяющих получать образование на расстоянии.

Условия реализации программы

Материально – техническое и кадровое обеспечение программы:

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

Кабинет для занятий объединения - просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СанПиН 2.4.3648-20). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением. Эстетическое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нём, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение: дисциплинирует учащихся, способствует повышению культуры труда и творческой активности.

Материально-техническое оснащение занятий:

Инструменты и приспособления: электровыжигатели (пирографы), ножницы, линейки, карандаши простые, кисточки для красок, кисточки для лака, копировальная бумага, кнопки, шлифовальная шкурка (мелкая и средняя наждачная бумага).

Материалы: заготовки из фанеры, краски акварельные, гуашь, альбомы для рисования, рамки.

Кадровые условия: педагог дополнительного образования. прикладном творчестве.

Информационно – методическое обеспечение программы:

- Методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям, инструкционные и технологические карты;
- Дидактические материалы;
- Фотоальбомы, репродукции, буклеты, альбомы.

Оценочные материалы

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка личностных результатов		
<p>Недостаточно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитое наглядно-образное мышление, эмоциональность; - наблюдательность, направленное внимание; - развитая зрительная, слуховая, моторная, пространственная память; -уверенная пространственная ориентация; -выраженная физическая и двигательная активность; дисциплинированность, организованность, ответственность; -дружелюбность, контактность, стремление к взаимопомощи; - культура поведения на занятиях, в быту. 	<p>В достаточной мере развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитое наглядно-образное мышление, эмоциональность; - наблюдательность, направленное внимание; - развитая зрительная, слуховая, моторная, пространственная память; - уверенная пространственная ориентация; -выраженная физическая и двигательная активность; дисциплинированность, организованность, ответственность; -дружелюбность, контактность, стремление к взаимопомощи; - культура поведения на занятиях, в быту. 	<p>Уверенно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитое наглядно-образное мышление, эмоциональность; -наблюдательность, направленное внимание; - развитая зрительная, слуховая моторная, пространственная память; - уверенная пространственная ориентация; -выраженная физическая и двигательная активность; дисциплинированность, организованность, ответственность; -дружелюбность, контактность, стремление к взаимопомощи; - культура поведения на занятиях, в быту.
Оценка метапредметных результатов		
<p>Недостаточно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> -умение организовать свою деятельность; -подготовить свое рабочее место; -умение осуществлять действие по образцу и заданному правилу; -умение сохранять заданную цель; -умение видеть указанную ошибку и исправлять ее по указанию взрослого; -умение планировать свое действие в соответствии с конкретной задачей; -умение контролировать свою деятельность по результату; 	<p>В достаточной мере развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> -умение организовать свою деятельность; -подготовить свое рабочее место; -умение осуществлять действие по образцу и заданному правилу; -умение сохранять заданную цель; -умение видеть указанную ошибку и исправлять ее по указанию взрослого; -умение планировать свое действие в соответствии с конкретной задачей; -умение контролировать свою деятельность по результату; 	<p>Уверенно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> -умение организовать свою деятельность; -подготовить свое рабочее место; -умение осуществлять действие по образцу и заданному правилу; -умение сохранять заданную цель; -умение видеть указанную ошибку и исправлять ее по указанию взрослого; -умение планировать свое действие в соответствии с конкретной задачей; -умение контролировать свою деятельность по результату;

<p>-умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника;</p> <p>-умение работать по инструкции взрослого;</p> <p>умение конструировать изделия с учетом технических и художественно-декоративных условий, используя разную художественную технику и приемы работы;</p> <p>- умение проектировать изделия по собственному замыслу;</p> <p>- умение исследовать технологические свойств используемых материалов;</p> <p>- умение анализировать предлагаемое изделие;</p> <p>- умение выделять известное и неизвестное;</p> <p>- умения создавать мысленный образ конструкции;</p> <p>-умение устанавливать контакты со сверстниками и взрослыми;</p> <p>- умение взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми;</p> <p>- умение организовывать совместную деятельность в парах, в подгруппе и в коллективе;</p> <p>- умение вести монолог, отвечать на вопросы;</p> <p>- владение невербальными средствами общения.</p>	<p>-умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника;</p> <p>-умение работать по инструкции взрослого;</p> <p>умение конструировать изделия с учетом технических и художественно-декоративных условий, используя разную художественную технику и приемы работы;</p> <p>- умение проектировать изделия по собственному замыслу;</p> <p>- умение исследовать технологические свойств используемых материалов;</p> <p>- умение анализировать предлагаемое изделие;</p> <p>- умение выделять известное и неизвестное;</p> <p>- умения создавать мысленный образ конструкции;</p> <p>-умение устанавливать контакты со сверстниками и взрослыми;</p> <p>- умение взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми;</p> <p>-умение организовывать совместную деятельность в парах, в подгруппе и в коллективе;</p> <p>- умение вести монолог, отвечать на вопросы;</p> <p>- владение невербальными средствами общения.</p>	<p>-умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника;</p> <p>-умение работать по инструкции взрослого;</p> <p>умение конструировать изделия с учетом технических и художественно-декоративных условий, используя разную художественную технику и приемы работы;</p> <p>- умение проектировать изделия по собственному замыслу;</p> <p>- умение исследовать технологические свойств используемых материалов;</p> <p>- умение анализировать предлагаемое изделие;</p> <p>- умение выделять известное и неизвестное;</p> <p>- умения создавать мысленный образ конструкции;</p> <p>-умение устанавливать контакты со сверстниками и взрослыми;</p> <p>- умение взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми;</p> <p>- умение организовывать совместную деятельность в парах, в подгруппе и в коллективе;</p> <p>- умение вести монолог, отвечать на вопросы;</p> <p>- владение невербальными средствами общения.</p>
<p>Оценка предметных результатов</p>		

<p>Обучающиеся достаточно знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда; - название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки; - правила организации рабочего места; - правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами -правила подготовки поверхности древесины к отделке; - историю деревообработки и выжигания в России; - свойства древесины; -правила отделки древесины лакокрасочными материалами (лакирование, полирование); -виды выжигания по дереву; -виды орнаментов и узоров. <p>Обучающиеся неуверенно или с помощью педагога могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно организовать своё рабочее место; -пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретённые навыки на практике; -рационально размещать инструменты и материалы; -соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами. -пользоваться электровыжигателем. 	<p><i>не</i> Обучающиеся в достаточной мере знают</p> <ul style="list-style-type: none"> - название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки; -правила организации рабочего места; - правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами -правила подготовки поверхности древесины к отделке; - историю деревообработки и выжигания в России; - свойства древесины; -правила отделки древесины лакокрасочными материалами (лакирование, полирование); -виды выжигания по дереву; -виды орнаментов и узоров. <p>Обучающиеся неуверенно или с помощью педагога могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно организовать своё рабочее место; -пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретённые навыки на практике; -рационально размещать инструменты и материалы; -соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами. -пользоваться электровыжигателем. - подготавливать поверхность изделия под выжигание 	<p>Обучающиеся знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - названия и назначения инструментов и приспособлений ручного труда; - название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки; - правила организации рабочего места; - правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами -правила подготовки поверхности древесины к отделке; - историю деревообработки и выжигания в России; - свойства древесины; -правила отделки древесины лакокрасочными материалами (лакирование, полирование); -виды выжигания по дереву; -виды орнаментов и узоров. <p>Обучающиеся неуверенно или с помощью педагога могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно организовать своё рабочее место; -пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретённые навыки на практике; -рационально размещать инструменты и материалы; -соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами. -пользоваться электровыжигателем. - подготавливать поверхность изделия под выжигание
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- подготавливать поверхность изделия под выжигание - переводить рисунок на основу -самостоятельно выполнять несложные изделия; -экономно расходовать материалы и электроэнергию	- переводить рисунок на основу -самостоятельно выполнять несложные изделия; -экономно расходовать материалы и электроэнергию	- переводить рисунок на основу -самостоятельно выполнять несложные изделия; -экономно расходовать материалы и электроэнергию
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Входная диагностика проводится с целью определения начального уровня сформированности планируемых результатов образования, предусмотренных программой

Критерии оценки анализа изделия и отдельных этапов его изготовления применяемые при текущем контроле успеваемости, промежуточной аттестации и итогового контроля.

Уровни освоения программы	Результат
Высокий уровень	Изделие имеет полностью законченный вид, изделие выполнено без ошибок и недочетов, учащийся самостоятельно, творчески выполняет работу на заданную тему.
Средний уровень	Изделие выполнено до конца, но неаккуратно, обучающийся берет за основу образец, в работе присутствует оригинальное решение (видоизменяет изделие, добавляет новые детали).
Низкий уровень	Изделие выполнено до конца, но со значительными недочетами, учащийся работает строго по образцу, с работой на свободную тему может не справиться.

Решение теста из 10 заданий:

8- 10 верных ответов – высокий уровень

6 -7 верных ответов – средний уровень

Менее 6 верных ответов – низкий уровень

Список литературы

Нормативная база

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
3. Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»
4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по

дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831)

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573)
6. Устав МБУДО «Дом детского творчества г.Льгова», утвержденный Приказом администрации города Льгова Курской области №1496 от 18.12.2015 года
7. Положение о дополнительной общеобразовательной программе – общеразвивающей программе МБУДО «Дом детского творчества г.Льгова», утвержденное Приказом МБУДО «Дом детского творчества г.Льгова» №26 от 19.05.2021 года.
8. Положение об осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным – общеразвивающим программам МБУДО «Дом детского творчества г.Льгова» утвержденное Приказом МБУДО «Дом детского творчества г.Льгова» №26 от 19.05.2021 года.
9. Положение о порядке разработки и реализации дополнительных общеобразовательных – общеразвивающих программам МБУДО «Дом детского творчества г.Льгова», утвержденное Приказом МБУДО «Дом детского творчества г.Льгова» №5 от 31.01.2020 года.

Список литературы для педагогов

1. Афанасьев, А.Ф. Резьба по дереву [Текст] / А.Ф. Афанасьев. –Ростов-н /Д: Феникс, 1998.-225 с.
2. Буланин В. Д. Мозаичные работы по дереву / В.Д. Буланин. - М.: Олма-пресс, 2001. - 144 с.
3. Ращупкина С. Ю. Выжигание по дереву / С.Ю. Ращупкина. - М.: "Группа Компаний "РИПОЛ классик", 2011. - 192 с.
4. Рыженко В.И. Полная энциклопедия художественных работ по дереву / В.И. Рыженко. - М.: Оникс, 2008. - 704 с.
5. Стефан Пул Выжигание по дереву / Стефан Пул. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2013. - 284 с.
6. "Страна мастеров". Резьба по дереву. Выжигание по дереву. Гравировальные работы (комплект их 3 книг). - М.: Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Харьков, Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Белгород, 2014. - 672 с
7. Сью Уолтерс, Пирография, или Искусство выжигания по дереву / Сью Уолтерс. - М.: Феникс, 2006. - 224 с.

Список литературы для детей

1. Грегори Норма Выжигание по дереву. Практическое руководство / Норма Грегори. - М.: Ниола-Пресс, 2009. - 112 с.
2. Зайцева, Анна Пирография. Уроки выжигания по дереву / Анна Зайцева. - М.: Эксмо, 2012. - 378 с.

3. Ращупкина С. Ю. Выжигание по дереву / С.Ю. Ращупкина. - М.: "Группа Компаний "РИПОЛ классик", 2011. - 192 с.

4. Рыженко В.И. Полная энциклопедия художественных работ по дереву / В.И. Рыженко. - М.: Оникс, 2008. - 704 с.

5. Стефан Пул Выжигание по дереву / Стефан Пул. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2013. - 284 с.

6. "Страна мастеров". Резьба по дереву. Выжигание по дереву. Гравировальные работы (комплект их 3 книг). - М.: Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Харьков, Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Белгород, 2014. - 672 с

7. Сью Уолтерс, Пирография, или Искусство выжигания по дереву / Сью Уолтерс. - М.: Феникс, 2006. - 224 с.

Приложение

Календарно-тематический план

№ занятия	Тема занятия	кол-во часов				Примечание (корректировка)
		дата		теория	практика	
		1 группа	2 группа			
1.	<u>Основные приемы работы с древесиной.- 1ч</u> Теория: Понятие «пирография». Знакомство с выжигательным прибором. Техника безопасности при работе с выжигательным прибором.			1		
2.	<u>Виды и приемы выжигания. (контурное, силуэтное и художественное выжигание) 2ч</u> Теория: Понятия «фон», «контур» и «силуэт». Приёмы			1		

	силуэтного выжигания (гладкий штрих и отжиг).					
3.	Практическая работа: Выбор рисунка для работы. Освоение различных способов нанесения рисунка на доску (по шаблонам, трафаретам, при помощи кальки и копировальной бумаги), выбор способа для работы.				1	
4.	<u>Виды штриховки при выжигании. - 2ч</u> Практическая работа: Отработка приемов выжигания: точками, штрихами, параллельными линиями, сплошной линией. Способы накладывания различных видов штриховки.				1	
5.	Практическая работа: Способы объединения различных приемов выжигания и различных видов штриховки при выполнении работы. Учет фактуры материала при выполнении работы.				1	
6.	<u>Создание орнаментов.- 2ч</u> Практическая работа: Выбор орнаментов. Отработка способов нанесения орнамента. Выполнение орнамента в оформлении работ. Выжигание орнамента по образцу и составление орнамента в полосе.				1	
7.	Практическая работа: Применение орнамента в оформлении рамок. Выбор тематики выполняемого				1	

	изделия. Самостоятельное выполнение эскиза. Нанесение эскизов на доску. Самостоятельное выжигание по образцу отдельных фигур (выжигание контура, деталей).					
8.	<u>Выжигание бордюров. Виды бордюров.- 2ч</u> Практическая работа: Отработка способов нанесения узора. Выжигание бордюра по образцу. Отработка приемов устранения дефектов с помощью тонкого лезвия и наждачной бумаги..				1	
9.	Практическая работа: Самостоятельное выжигание по образцу. Покрытие готового изделия лаком				1	
10.	<u>б .Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.- 10ч</u> Практическая работа: Показ иллюстраций. Подготовка заготовки и шлифовка				1	
11.	Практическая работа:. Составление композиции.				1	
12.	Практическая работа: Составление композиций для изделий разной величины и формы.				1	
13.	Практическая работа: Перевод рисунка на заготовку через копировальную бумагу.				1	
14.	Практическая работа: Самостоятельное оформление изделий в разных художественных жанрах.				1	

15.	Практическая работа: Выжигание сюжета изученными способами выжигания.				1	
16.	Практическая работа: Выжигание сюжета изученными способами выжигания.				1	
17.	Практическая работа: Выжигание сюжета изученными способами выжигания.				1	
18.	Практическая работа: Выжигание сюжета изученными способами выжигания.				1	
19.	Практическая работа: Использование акварельных красок для художественного оформления изделия. Покрытие завершённых работ лаком.				1	
20.	<u>Хохломская роспись.-8ч.</u> Теория: История и развитие промысла. Изучение техники и приёмов народных мастеров. История деревянной посуды. Различные приёмы росписи. Цветовая палитра, цветовое сочетание красок: красного, чёрного и золотого.			1		
21.	Практическая работа: Орнамент в полосе				1	
22.	Практическая работа: Простейшие элементы травного орнамента «травинки», «капельки», «усики», «завитки» .				1	
23.	Практическая работа: Контрастность в хохломской росписи. Связь хохломских орнаментов и окружающей средой.				1	

24.	Практическая работа: Растительный орнамент и его виды.				1	
25.	Практическая работа: Узор «Листочки».				1	
26.	Практическая работа: Выжигание декоративного панно с элементами хохломской росписи				1	
27.	Практическая работа: Выжигание декоративного панно с элементами хохломской росписи					
28.	9. Городецкая роспись. -8ч. Теория: История и развитие промысла. Просмотр видеоролика. Изучение техники и приёмов народных мастеров росписи.			1		
29.	Практическая работа: Освоение элементов «розан», «ромашка», «листья», «кустики».				1	
30.	Практическая работа: Знакомство с элементом «птица».				1	
31.	Практическая работа: Различные виды Городецких птиц.				1	
32.	Практическая работа: Выжигание декоративной доски «петушок».				1	
33.	Практическая работа: Знакомство с традиционным мотивом Городецкой росписи «конь».				1	
34.	Практическая работа: Последовательность выполнения работы. Выжигание декоративного панно «Городецкая роспись».				1	
35.	Практическая работа Последовательность				1	

	выполнения работы. Выжигание декоративного панно «Городецкая роспись».					
36.	<u>10. Итоговое занятие. – 1ч.</u> <i>Теория:</i> Подведение итогов за год, повторение теоретических знаний. <i>Выполнение тестовых заданий.</i>			1		

